



2021-2022 9 2022 2022

la forma dell'idea

23

la forma dell'idea

23

maestri
capolavori
inediti
rarietà



© denise e beppe berna
2023, bologna, italy

all ... by
beppe berna





Fiera Bergamo
Via Lunga, Bergamo

Stand n. 9
Padiglione A

13 – 22 Gennaio, 2023

opere



Guro

103Y (706)

Mi-iri-ni o *zuzu* figura femminile legata alle pratiche di divinazione, al culto degli antenati e degli spiriti tutelari.

Primi decenni del XX secolo.

H. cm. 27

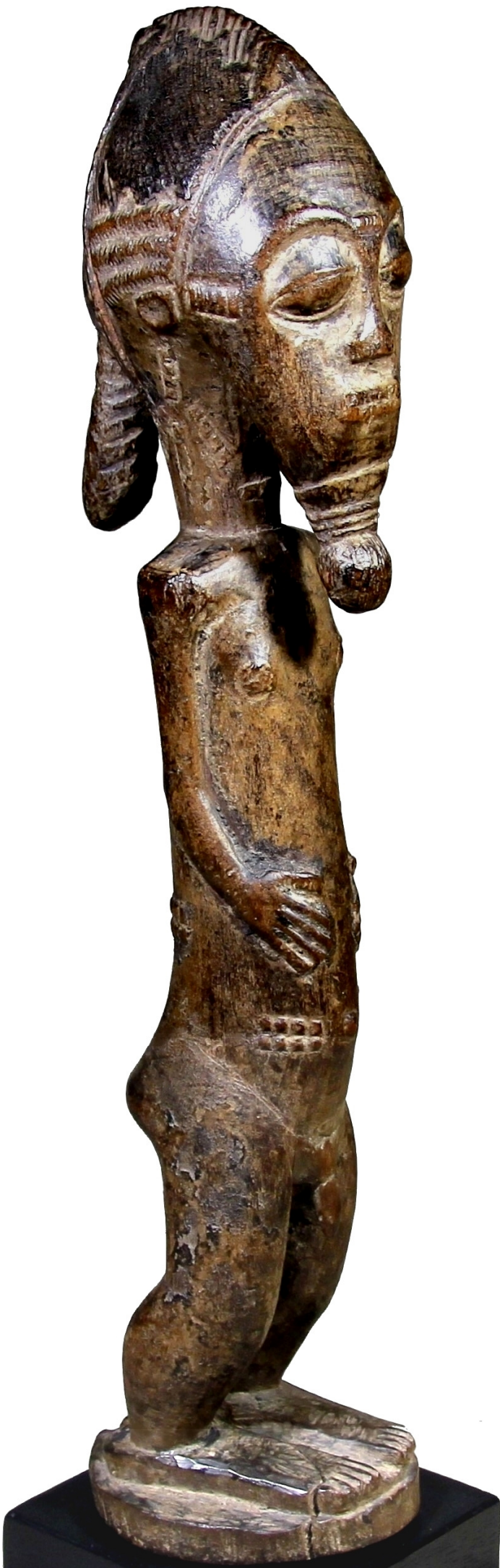
*Pierre-Jean Rivault, Poitiers, fino alla fine degli anni '70.
Denise e Beppe Berna, Bologna, primi anni '80.
Collezioni private italiane.*

IL CAPOLAVORO

Questa piccola scultura si colloca al vertice non solo del ristrettissimo nucleo delle *zuzu* sopravvissute, ma addirittura dell'intera produzione dei Guro.







Baulé

123Z

Bo usu protettore della caccia o *asie usu*, "génie de la brousse" voluto dal divinatore nelle sembianze umane più belle.

Fine XIX secolo.

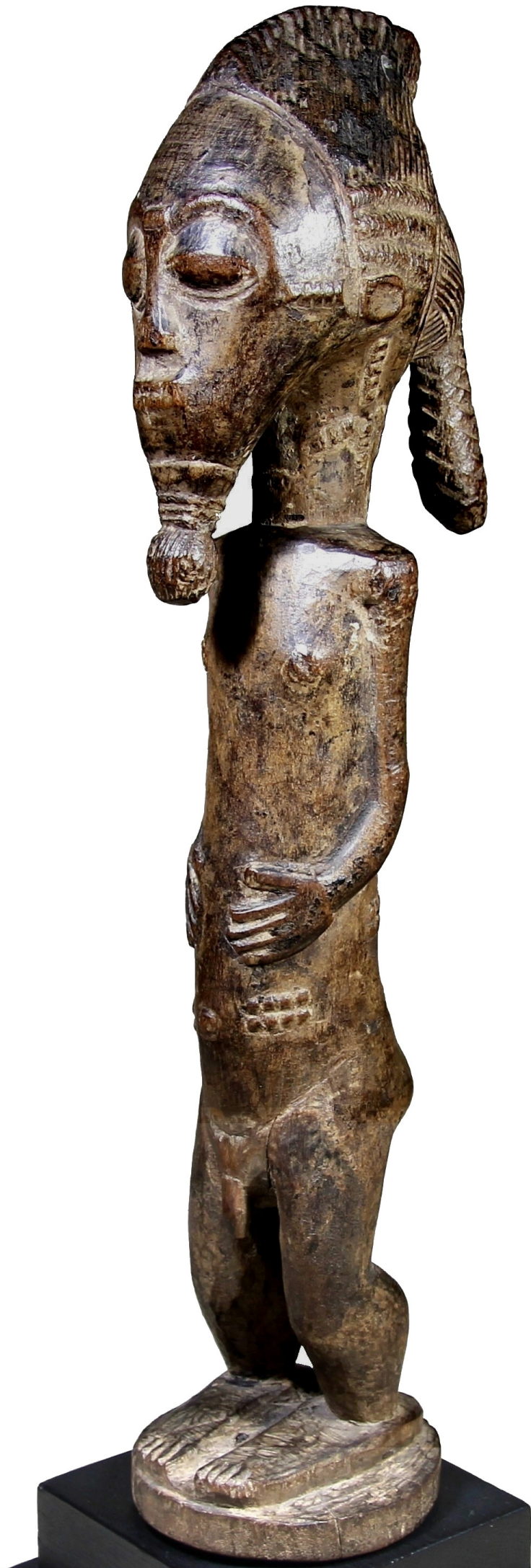
H. cm. 40,5

Collezione Maurice Nicaud (1911 – 2003), Paris. Collezioni private francesi.

L'ARCAICITÀ

Un eccezionale esemplare ottocentesco.









Ejagham 'Ekoï'

179X

Testa della società
ekpe.

Prima del 1915.

H. cm. 24,5.

*Museum Umlauff,
Hamburg (1869-1943)
cartellino N. 2399.
Collezioni belghe.
Valentine Plisnier,
Paris.*

IL CAPOLAVORO

Testimonia l'estrema sensibilità e maestria di un artista che ha saputo coniugare un muliebre naturalismo 'poetico' con linee forti, di un'espressività quasi aggressiva.





Kulango o Abron

139Z

Statua maschile devozionale
del "*Maestro delle figure
mascherate*" (Beppe Berna).

H. cm. 34,5

*Acquistata a Parigi negli anni '80.
Jane e Robert Coppenrath
collection, Montreal.
David Malik, Londra.
Adrian Schlag, Bruxelles.*

MAESTRO DELLE FIGURE MASCHERATE

Oltre a questa figura, sono ascrivibili
al maestro altre due opere maschili.





L'INEDITO



Dan

169U

Maschera "da corsa"
gunye ge.

Fine XIX /inizio XX
secolo.

H. cm. 24

*Alfons A. Bermel,
Berlino.
Collezione privata, Paris.*



Dogon, Bombou-Toro

152X

Rarissima statuetta gianiforme
(maschile e femminile).

Inizio XIX secolo o
antecedente.

H. cm. 38,5

*Vecchie collezioni americane.
Joaquin Pecci, Bruxelles.*

*Pubblicazioni:
N. 38, pag. 96 in "Sacrifice", 2011,
Galerie Joaquin Pecci, Bruxelles.*

LA RARITÀ

Escludendo le piccolissime,
solo tre sculture gianiformi
conosciute.









Regno di Akhenaton, 1353/1336 a.C.

105U

Talatate in arenaria dipinta.
Dignitario inchinato devozionalmente.

cm. 13 x 16 ca.

*Vecchia raccolta J. J. Oswald, Neudorf,
Strasburgo.*

LA RARITÀ

Uno dei rarissimi esempi
ancora in collezione
privata.







Bambara, Regione di Ségou

138Z

Figura femminile
Jo Nyeleni.

Inizio del XX secolo.

H. cm. 56

*Alberto Costa Romero de
Tejada, Barcellona.
Collezione privata, Valencia.
Guilhem Montagut,
Barcellona.*

L'INEDITO

Esemplare principe di un
maestro a cui sono ascrivibili
altri due esemplari noti.









Belu o Tetum, Timor Ovest

1552

Oda matan, porta di
granaio.

Fine XIX / inizio XX
secolo.

Cm. 62 x 128

*Angelo Attilio Attili, Parma,
primi anni '80.*



L'INEDITO

Esempio massimo di un'arte
architettonica e devozionale
tramandata dall'antica cultura
Dong Son.



Baulé Orientali, infl. Abbron / Agni

140Z

Blolo bla, la sposa dell'aldilà.

Fine XIX / inizio XX secolo.

H. cm. 46

*Artista tedesco fino agli anni 2000.
Collezione privata tedesca.
Adrian Schlag, Bruxelles.*

L'INEDITA







Yoruba Eruwa/Iseyin

137S

Coppia di *ibeji*.

H. cm. 22

Philippe Ratton, Paris.

Lucas Ratton, Paris.







Baulé

141Z

Blolo bian del "Maestro di
Essankro e la sua cerchia".

XIX secolo.

H. cm. 43,5

*Franco Monti (1931-2008), Milano.
Ana & Antonio Casanovas, Madrid.
Joaquin Pecci, Bruxelles.
Alain de Monbrison, Paris (2017).
Guilhem Montagut, Barcellona.
Adrian Schlag, Bruxelles.
Collezione privata belga.*

Pubblicazione:

*Pag. 22/27 di "Classic Art of the
Ivory Coast - Attie - Baule - Dan -
Grebo - Kran - Senufo - Yaure",
Alain-Michel Boyer (text), Galerie
Monbrison, Paris, 2017.*

IL CAPOLAVORO











ROMA E I BARBARI

Unici grandi esemplari intatti ancora in collezione privata



Impero Romano

172W/173W

Coppia di rari manufatti vetrari realizzati (con ogni probabilità dagli ateliers renani) per venire incontro al gusto delle nuove ricche committenze barbariche (dai Germanici agli Anatolici) e, nel contempo, per ottemperare a quella sorta di "gratitudine" che i Romani dovevano per la dedizione dimostrata da questi barbari.

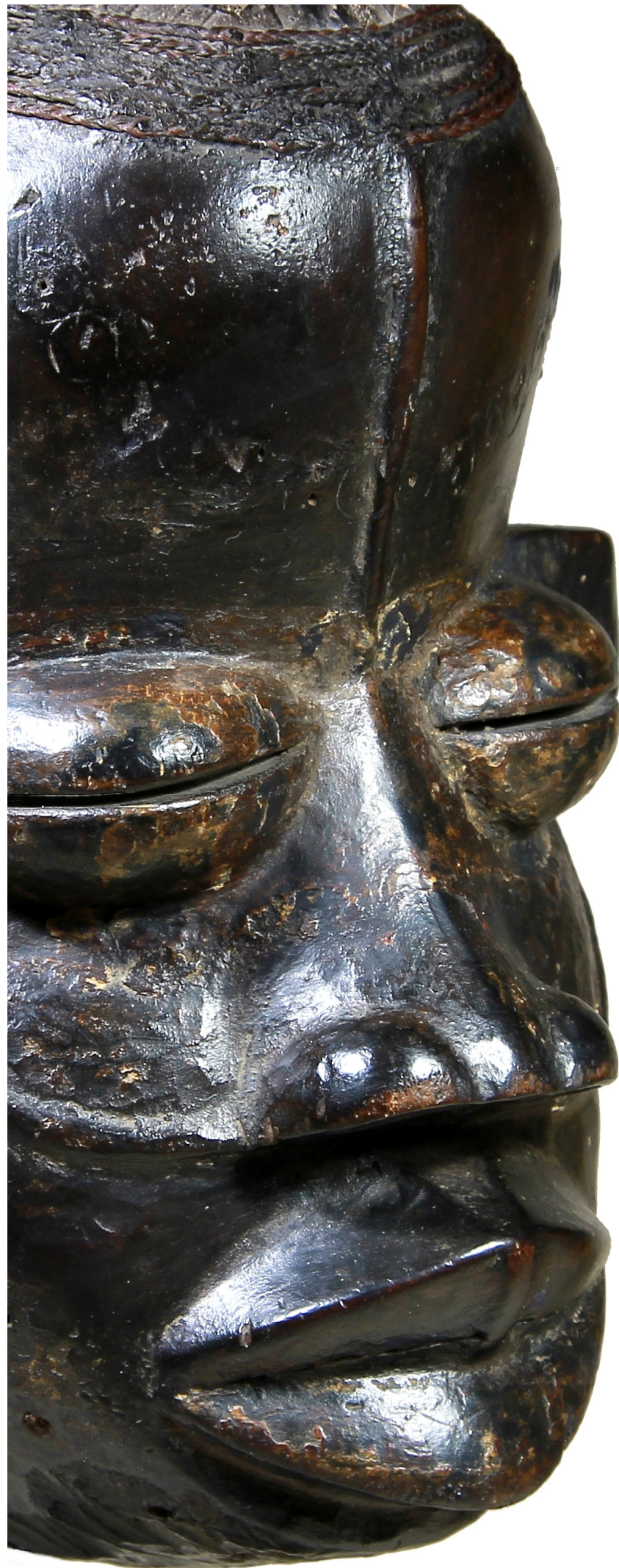
III / IV secolo d.C.

H. cm. 21 e 18,5

Kunsthandel JD, Eindhoven, Olanda, 1970 circa.

Collezione privata A. J., Eindhoven, Olanda.

Collezione Stimm, Anversa.



We Settentrionali

142Z

Maschera *zroo gla* o *zroo zri* "questuanti di commedia".
"Atelier di Antonetti"
(Beppe Berna).

H. cm. 24

*Lode van Rijn (1910-1997),
Amsterdam, anni '60.
René Salanon, Paris.
Gottfried Künzi (1920-1979),
Solothurn-Oberdorf.
Martin Gross (1922-2017),
Biel, acquistata dal
precedente nel 1969.
Adrian Schlag, Bruxelles.*

*Pubblicazione:
Pag. 60 e 61 e n. 23 a pag.
112 in "Masks of the WE and
neighbours", Adrian Schlag,
Brussels, 2022.*





Mambila, Donga Valley

111V

Grande figura della
società Suaga.

H. cm. 38

*Collezione americana
anni '60 / '70.*

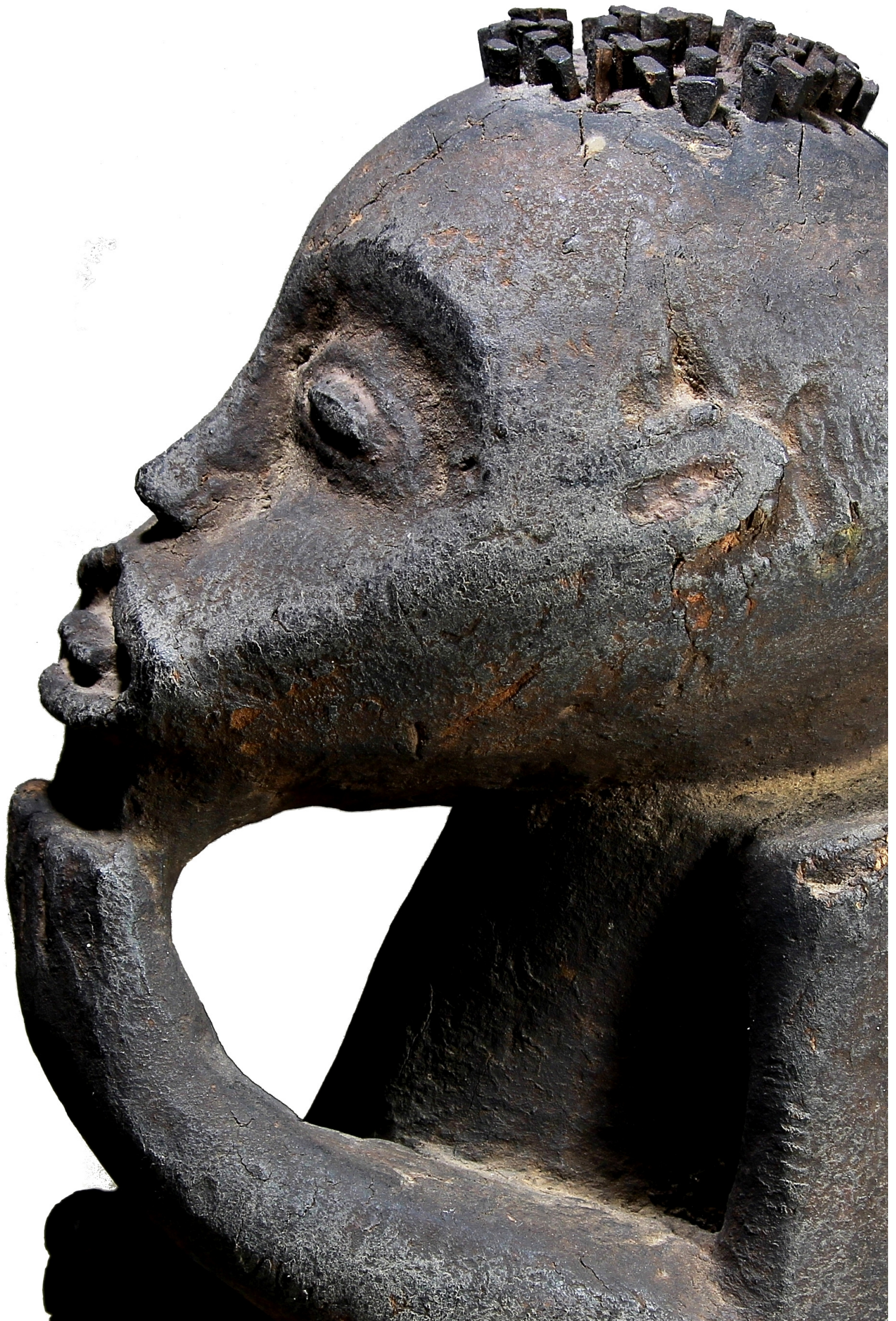
*Pace Primitive, New
York [n. 53 – 1171].*

*Pierre Dartevelle,
Bruxelles.*



CAMERUN

Uno degli esempi più felici dell'arte della frangia camerunese di quest'etnia, a stretto contatto con i Tikar.





la forma dell'idea

23

... per maggiori informazioni: berna@debberna.it



Denise e Beppe Berna

arte tribale - arte archeologica
tribal art - ancient art

Via Borgo S. Pietro 43 - 40126 Bologna, Italy

Phone +39 051 253175

su appuntamento - by appointment only